




**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS**  
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

**SECUENCIA DIDÁCTICA No 3-2021**  
Generado por la contingencia del COVID 19

<b>Título de la secuencia didáctica:</b>		<b>ANÁLISIS AUDIOVISUAL</b> La alegoría Alegoría corporal. Arte minimal.	
<b>Docente</b>	<b>GABHO ZAPATA</b>		
<b>Nombre del Estudiante:</b>		<b>Grado 9</b>	<b>Grupo: 01</b>
<b>Área/Asignatura</b>	<b>ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	<b>Duración: Ocho horas</b>	
<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>Exploración</b>	<p>Una alegoría es la personificación de un concepto abstracto como las emociones. Las emociones son sensaciones que NO tienen forma, al ilustrarlas se les alegoriza, o sea, se <u>les relaciona con algo</u> para poder explicarlas y tratar de entenderlas. El arte minimal utiliza lo básico de la forma, a través de las líneas como el primitivismo y el arte pop, que diseña comics para cuestionar problemáticas personales y sociales</p> <p>El comic artístico denuncia la problemática de los arquetipos como modelos sociales universales, es decir, lo que se da en Medellín se da en la china, así seamos culturas diferentes. Los arquetipos nos enseñan que los seres humanos somos estereotipados en nuestra forma de ser porque la interculturalidad ejerció influencia a través de las modas de comportamientos sociales, afectivos y roles culturales.</p>		
<b>Estructuración</b>	<p>Un sainete es un tipo de teatro humorístico en un solo acto, o sea, en una escena secuencial. Si fuéramos a ilustrarlo, un sainete gráficamente es un comic. Un microcuento ilustrado. Un comic o caricatura por lo general lleva implícito un mensaje, el mensaje puede ser de carácter moral, religioso, ético, deportivo, económico, emocional-afectivo. Puede expresarse en escenas o en una sola imagen. Cada recuadro de una historieta se llama "viñeta". En el comic o caricatura se ponen en evidencia cierto tipo de problemas para crear conciencia o reflexión en forma graciosa, convirtiendo el comic en cínico o de humor negro, es decir cruel, pero real. Lo humorístico se vuelve entonces violento como la misma queja del comic.</p>		
<b>Transferencia</b>	<p><b>Analicemos esta caricatura</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b><u>Simbología:</u></b></p> <p><b>Recuerda, un símbolo representa algo figuradamente, o sea, con alguna forma</b></p> <p><b><u>Visual:</u></b> Bolsa de basura como símbolo de pobreza.</p> <p><b><u>Corporal:</u></b> un guante de pelea en la mano como símbolo de lucha por sobrevivir en el medio.</p> <p><b><u>Espacial:</u></b> Están expuestos frente a una pared como si ambos objetos de estudio, o sea, comparados y clasificados.</p>	

	<p>Para analizar una imagen o un audiovisual(algo grabado y móvil que se ve y se escucha: películas, caricaturas, videos, etc) hay que tener en cuenta cinco fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Tema</u>: sobre problema planteado: <b>La emergencia médica</b></li> <li>2. <u>Carácter o énfasis</u>: <b>Laboral</b>. Situación de los médicos en Colombia frente a otros países en época de la pandemia mundial</li> <li>3. <u>Mensaje implícito</u>(<b>Que está incluido en una cosa, sin que esta lo diga o lo especifique</b>) : <b>El maltrato a los trabajadores médicos</b></li> <li>4. <u>Mensaje explícito</u>: (<b>Que está dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido</b>) <b>La pobreza de los hospitales y la corrupción de los administradores del servicio.</b></li> <li>5. <u>Reflexión social (lo que piensan los demás)</u>: <b>Los médicos son indigentes en su medio.</b></li> <li>6. <u>Reflexión personal (lo que yo pienso)</u>. En tu trabajo es lo que tu opinas, Tu opinión sobre el tema, en este ejemplo, la mía:          “Todo trabajador del Estado siempre y cuando no sea administrativo es explotado e irrespetado, abusado por su convicción de servir a los demás”.          Cuando analices una caricatura elije la reflexión personal con la que más te identifiques.</li> </ol> <p><b>A continuación analiza los siguientes comics, teniendo en cuenta la posición de las imágenes y lo que sucede en ellas, los personajes y las acciones, así como también el contexto o sea el lugar, o los problemas del lugar y el momento en que se confrontan o abordan. Y luego deduce con pocas palabras lo que entiendas en la problemática de las caricaturas.</b></p>		
<b>Autoevaluación</b>	<p>No tienes que usar otras hojas, sólo éstas. Responde en ellas <b>con una equis (x) y con lapicero rojo.</b></p>		
	<p>Responde en el espacio siguiente con una X roja para tu autoevaluación:</p>		
	pregunta	Si	No
	Presentaste la mayoría o todos los trabajos del periodo?		
	Trabajaste en clase en tu cuaderno de notas? Tienes al día tus notas?		
	Sabes leer y escribir correctamente?		
	Te preocupas por solucionar cualquier dificultad o duda, preguntando o investigando por tu cuenta?		
	Te gustaron y Aprendiste mucho de la mayoría de los temas que abordamos en clase, como dibujar con cuadrícula, analizar un comic, o un video o película, sobre la historia del romanticismo y la actuación en grupos?		
Presentaste trabajos de refuerzo y/o complemento de los temas que no estudiaste o no entendiste bien?			
<p><b>Cuánto crees que es tu nota como estudiante en tu autoevaluación?</b></p>			
<b>RECURSOS</b>	<b>Comics internet, uso libre.</b>		
<b>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</b>	Junio 4 de 2021. Cuando devuelvas esta guía, se te entregará la siguiente.		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de

**SECUENCIA DIDÁCTICA No 3-2021**

Generado por la contingencia del COVID

<b>Título de la secuencia didáctica:</b>		<b>ANÁLISIS AUDIOVISUAL</b> La alegoría Alegoría corporal. Arte mínimo.	
<b>Nombre del Estudiante:</b>		<b>Grado 9</b>	<b>Grupo: 01</b>
<b>Área/Asignatura</b>	<b>ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	<b>Duración: Ocho horas</b>	

**RECUERDA USAR UN LAPICERO ROJO PARA RESPONDER CON UNA EQUIS (X)  
SEÑALA LA OPCIÓN MÁS ACERTADA PARA TI**

**Todas las respuestas son válidas, pero una es la más acertada**

1. Tema:
  - a. el problema del maltrato humano
  - b. el problema del juego de roles
  - c. el problema de la dependencia emocional
  - d. el problema del amor como cebo para manipular
2. Carácter o énfasis:
  - a. sexual
  - b. social
  - c. político
  - d. emocional
3. Mensaje implícito:
  - a. las personas se domestican con su debilidad
  - b. te utilizo con tus propias emociones
  - c. tu sentimiento se presta como carnada
  - d. eres víctima de ti mismo a través de mi
4. Mensaje explícito:
  - a. tu autoestima es tu propia trampa
  - b. eres es una víctima del amor que buscas
  - c. alguien (tu amante) guía tu autoestima
  - d. tu sentimentalismo es manipulado por otro
5. Reflexión social:
  - a. quién ama se sacrifica a sí mismo
  - b. el que ama disfruta ser abusado
  - c. en una relación alguien cede su autoestima
  - d. todo ser enamorado se deja cazar
6. Reflexión personal:
  - a. cuando tu amas te amas a través del otro
  - b. expones tu sensibilidad para conocerte
  - c. aprendes que amar es en realidad amarte
  - d. creemos que amar es permitir que otros controlen nuestras emociones a su antojo y conveniencia.

Nombre del comic: Gypsic  
Autor: Toonpul  
Nacionalidad: Estados Unidos.

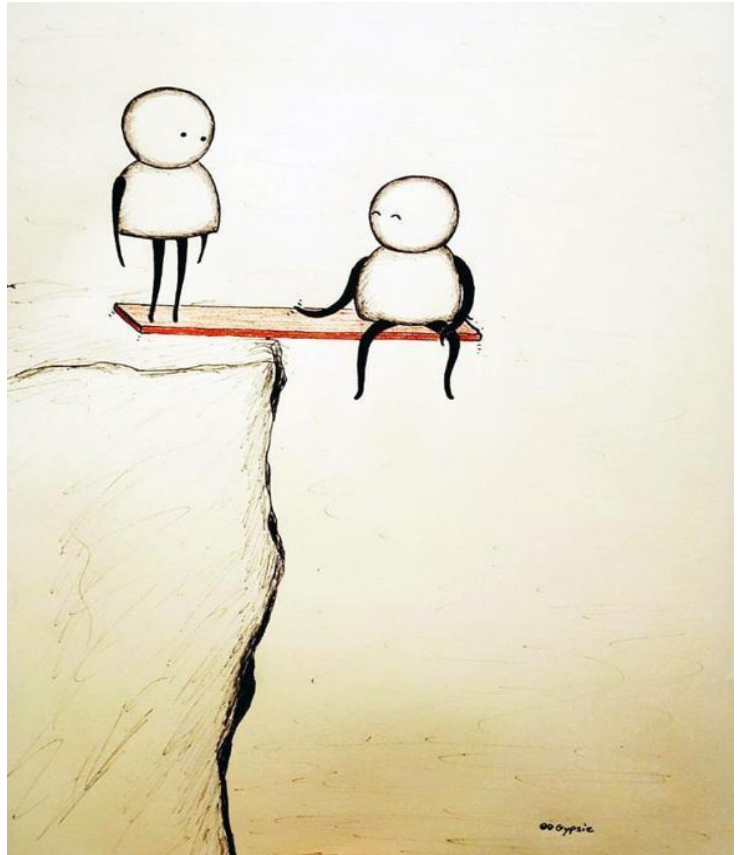




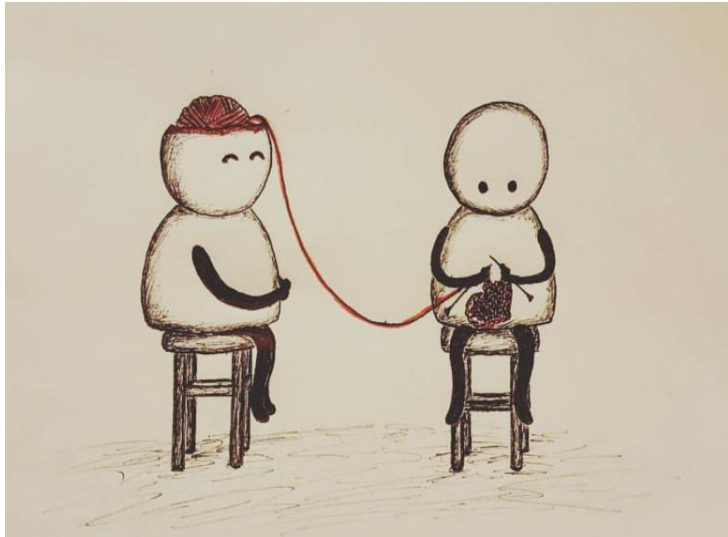
Artista: Desconocido  
 Nacionalidad: Norteamericano

**IMAGEN #1**

Caricatura: gypsy toon pul  
 Nacionalidad. Estados unidos



**IMAGEN #2**



Caricatura: gypsy toon pul  
 Nacionalidad. Estados unidos

**IMAGEN #3**

Caricaturista: Yeyo  
 Nacionalidad: Colombiano

ALTERNANCIA ESCOLAR



**IMAGEN #4**

**Observación:** los diferentes caracteres o énfasis de los comics pueden ser: político, religioso, económico, sexual, biológico, deportivo, laboral, familiar, social, legal, estético, geográfico, o cualquier que tu deduzcas.

**IMAGEN #1**

Tema: \_\_\_\_\_

Carácter o énfasis:

\_\_\_\_\_

Mensaje implícito:

\_\_\_\_\_

Mensaje explícito:

\_\_\_\_\_

Reflexión social:

\_\_\_\_\_

Reflexión personal:

\_\_\_\_\_

**IMAGEN #2**

Tema: \_\_\_\_\_

Carácter o énfasis:

\_\_\_\_\_

Mensaje implícito:

\_\_\_\_\_

Mensaje explícito:

\_\_\_\_\_

Reflexión social:

\_\_\_\_\_

Reflexión personal:

\_\_\_\_\_

**IMAGEN #3**

Tema: \_\_\_\_\_

Carácter o énfasis:

\_\_\_\_\_

Mensaje implícito:

\_\_\_\_\_

Mensaje explícito:

\_\_\_\_\_

Reflexión social:

\_\_\_\_\_

Reflexión personal:

\_\_\_\_\_

**IMAGEN #4**

Tema: \_\_\_\_\_

Carácter o énfasis:

\_\_\_\_\_

Mensaje implícito:

\_\_\_\_\_

Mensaje explícito:

\_\_\_\_\_

Reflexión social:

\_\_\_\_\_

Reflexión personal:

\_\_\_\_\_